

人的情感淡漠，由此失去了艺术锻炼的审美、情感培养，导致了人的许多活力丧失，对大自然的流离，而使人自身的生命体验能力大幅下降。

共用的书写模式可以为隐秘的恋爱书信打开通道。

高科技自动化对传统文化的影响。人们生活方式日趋自动化的同时，也使许多民间的传统工艺文化，退出大众生活舞台，甚至从社会生活中逐渐消失，这对人类传统优秀文化遗产的传承十分不利，手工艺产品的失传大多源于自动化技术仿品的出现。部分手工艺产品人工操作上工序复杂，自动化流水线产品薄利多销很快冲击手工产品市场，甚至最终部分手工产品慢慢退出文化舞台。

自动化技术的出现给人们带来了省时、省力、便捷的高效率，让人们从痛苦的体力、脑力、耗时的工程中解脱出来，并将精力集中于自己的专业，做到人类所做不了的工作，现实积极意义毫无质疑。中国随着办公自动化广泛应用，一些操作向着高速、单一重复的特点发展，强迫体位在操作中占比重越来越大，在这里，卓凡的艺术创作，追问一个看似司空见惯的问题，很多自动化行业的出现使人们失去了体力、脑力的锻炼的时候，他们是否已经身心匮乏？是否已经完全依赖于设置好的自动化产品？这一切是否加速了人类的精神被物质异化进程？是否在不同的领域都会潜在影响人类精神的健康发展？

2010年6月30日 于宋庄美术馆

卓凡：我关注的是一种“恐惧”

胡斌：首先，你的作品中人机工程的探讨意味十分浓厚，包含了很多机械运动以及人体机能方面的具体技术，是什么让你对这样的表达方式感兴趣？

卓凡：这应该跟我小时候住在医院的体验有关。

过去的中国县级医院的门诊、病房和医生的生活区是基本不分的。宿舍楼就在病房楼上——我母亲是护士，我外公是医生，我们家就住在医院。回家——我们作为家属，又是小孩子，经常穿行在病房、手术台、医疗设备之间。在宿舍的公共厨房，每天，听医生讲哪一场手术是怎么回事，如何切开胸膛，如何锯开胸骨，然后怎么接锁骨，人体的肠胃是怎么回事……

后来有位心理医生告诉我，我在10岁之前的这种体验，在潜意识根植挺深的。

胡斌：除了这种儿时记忆的影响，从创作层面，你后来对于身体又有了哪些思考？

卓凡：开始学艺术了。刚刚接触到的应该称为“美术”——把东西往美里面画。其实，过分强调“美”跟“善”，或是在强调对一个物的粉饰，或是在强调道德对人的约束。是一种简单的真善美的方式。