



我要推开…… 影像、步进电机、直流电机、有机玻璃、控制器、传感器、手臂骨等
I Would Like to... 160cm x 40cm x 60cm film, stepper motor, direct-current motor, organic glass, controller, inductor, arm bone 2011

手工+机械复制

《画廊》：随着计算机、网络技术的发展，我们被认为进入了数字复制时代。复制是你的关于人体机能系列作品中很核心的概念。你是想以此带给大家怎样的思考？

卓凡：这几年，我的作品里一直在思考“复制”一词的

概念的复制。可以看出，这些作品用了机械和影像的方式同时复制自己，当它们并置到一起的时候，对自己存在的一种很奇特展现。

利博尔·塞奇卡在看《我》系列作品的时候，说道，这个作品想让一百年以后的人看到我们这个年代的人

好，在这里已经被异化了。在做作品的过程中，作品中的“我”不是模特儿，必须是我自己。比如“下跪”这个动作，是我自己在镜头前重复下跪，时间持续近半小时。当然，在一开始我觉得我的下跪带有耻辱感，试想，对着镜头，我的腿弯曲了，碰到了地，是一种莫名的自卑。