

自动！全自动！——卓凡的人工装置

张海涛

一、个案分析：作品语言与感受

“把活动作为雕塑新的基因”，这是卓凡对自己作品的简短介绍。

这是对传统雕塑的一个启发性的动作，然而我个人更倾向将“活动”改为“自动”两字，即“把自动作为雕塑新的基因。”因为艺术史中“活动”“动态”雕塑已有所见，如西方早期的动态雕塑就是对雕塑媒介的一次实验，而这次实验更多的是对雕塑形式感观的拓展，而“自动化”则除了概念明确，另外更多的具有针对性的现实意义。我们历史中的蒸汽机工业革命、电气工业革命和电子革命都与自动化有着重要的联系，自动化也给现代人文化、经济、科学等领域带来了各种影响。现在我们的衣食住行的物理与心理感应都打上了“自动”的烙印。我们上银行开的是自动锁、自动档车，进的是自动门，走的是自动电梯，用的是自动取款和刷卡机……自动化在无形中已进入了我们的生活和意识。自动化的按钮带给我们的效率也确实给当下人带来了超常的便捷，当然也会给我们带来尴尬的负面效应。

“自动！全自动！”在语气上有递进的关系，似乎又如异义的叹息声。“全自动”这里一个有技术上的纯粹化的意思，另有全民皆自动、强调重视的解释，从广度、宽度和深度上把“自动”做为一个针对性课题。人机关系在当下已成为人与物最直接、最重要的关系，“自动的人工装置”使人们进入了一个人造自然的特殊时期。将传统雕塑赋予自动化，也无异于对传统技术语言以新的拓展，卓凡的自动化也从早期单一的