

卓凡简历 | Resume

1969年4月，出生于福建莆田。

2006年6月，中央美术学院造型学院雕塑系，硕士，留校任教。

现工作和生活于北京。

个展 | Solo Exhibitions

2006年，“AK47之震撼时代”，798艺术区，北京。

2010年，“食言者”，德胜年华大厦2楼，北京；“自动全自动”卓凡人工装置艺术展（人工装置），宋庄美术馆，北京。

群展 | Group Exhibitions

2001年，中央美术学院“雕塑系学生作品展”，中央美术学院雕塑系通道展厅，北京。

2002年，中央美术学院“毕业创作”展，中央美术学院多功能主展厅，北京；中央美术学院“通向雕塑”巡回展，中央美术学院雕塑系通道展厅，北京。

2003年，“界限”当代艺术展，中央美术学院雕塑研究所展厅，北京；中央美术学院“工作室联”展，中央美术学院雕塑系通道展厅，北京。

2004年，中央美术学院“高校意象”展学院之光展，中央美术学院多功能主展厅，北京。

2006年，中央美术学院2006年“研究生毕业”展；中央美术学院王府井美术馆，北京。

2008年，中央美术学院教师作品展，中央美术学院美术馆，北京；“中国幻想”展，铸造美术馆，北京；“国画手工”展，尚雅艺术中心，北京；“空白·北京”巡回展，北京东联广场，北京；“空白·北京”，北京东联广场，北京；“空白·北京”，北京东联广场，北京。

2009年，“经验/经验”中国当代艺术展，北京中汽南方捷创画廊45店，北京；“制造生活”，中艺美术馆，北京；北京大学首届实验短片展之中国青年影像艺术家实验电影（影像）作品展，北京大学，北京；“舞·月亮河首届学术舞蹈展”，月亮河美术馆，北京；“记忆未来？未完成”实验媒体艺术展（第五届中国家庄文化艺术节），小堡美术馆，北京；“再实验·理性与意志的重申”青年艺术家推荐展（2009北京798艺术节之主题展）798艺术区，北京；“同行”华中当代艺术展，武汉市美术馆，武汉；国际新媒体艺术展“我们的能力”及研讨会，中央美术学院美术馆，北京；“各操各的”当代艺术展，台北现代美术馆，台北；“无法——草场地的春天”展，双空间，北京。

2010年，“轨迹与历史”北京电影学院60周年校庆当代艺术邀请展暨第二届北京电影学院国际新媒体艺术三年展，北京电影学院，北京；“隋建国和他的学生”当代艺术展，A4画廊，成都；首届多媒体艺术展，798创意广场，北京；集美首届国际当代艺术作品展，集美大学，厦门；北京首届动画艺术节，北京王府井步行街，北京；当代艺术青年批评家邀请展，北京时代美术馆，北京；“轴白”当代艺术展，成都A4画廊，成都；2010年ART北京，北京农业展览馆，北京；2010北京车展之“同做公益人”南空馆大厅主场开幕式，北京新国际展览中心，北京；“不确定的可能性”798及周边青年群展，宋庄美术馆，北京。

2011年，“复感·助感”2011海峽当代艺术展，中国美术馆·台北国立美术馆，北京、台北；“异体·异在”生理实验当代艺术专题展，广州53美术馆，广州；“基础”当代艺术家实验展，以太空间，北京；“超现实主义”，天津泰达三滨创意园，天津；“艺术日新”清华大学美术学院当代艺术研究所成立暨当代艺术邀请展，清华大学美术学院当代艺术研究所，中国当代艺术基金会，北京。

卓凡推介词

Recommendation on Zhuo Fan's Works

推介人：刘礼宾 Recommender: Liu Libin

卓凡有掌握复杂科学技术以及把这些科学技术付诸实践的能力，在这一过程中，每一小步推进都会使他快乐，也更加助长了他的探索欲望，这种对技术的沉迷与古代人对笔墨纸砚以及“书写性”的嗜好异曲同工。可贵的是，卓凡对自己的“沉迷”始终保持一种警觉，在这一过程中，他没有陷入乌托邦式的哀婉和悼念，而是在肯定现实的基础上，从中找到缝隙，对机器、技术世界进行人工错位和主观解构，这和现代主义艺术家面对现实的积极态度颇为相似。

卓凡在工作室，“直接制作”现场

说明：我常和“直接制作”进行艺术创作，也就是把自己的原有作品，形成品，甚至包括三维雕塑、现代机械零件和电子元件都作为艺术原料，进行直接制作。

