

卓凡： 影像与机械复制间的虚虚实实

从入口处的互动机械手臂雕塑，到精致的莲花投影到新奇大胆的互动装置，整个展览充满前卫独特的当代艺术气息，而这一切仅仅是思考的开始。

文_本刊记者 金雷晶 图_周昂



谁来指点？

金黄色的水晶盘中，悬浮着剔透的莲花。然而，把手探入圆孔，莲花却成为一个拿捏不到的幻影。近日，在福建省美术馆开幕的“我要拈花·卓凡当代艺术作品展”中，这一构思精巧的艺术品让不少观者大为称叹。

据了解，举办此次展览的艺术家卓凡为福建莆田人，在中央美术学院获得造型艺术系硕士后留校任教。他曾获得2010年轻工部“陈设中国”水晶麒麟奖、捷克共和国当代艺术先锋金奖。

据卓凡介绍，此次展览分为两部

分，分别是《我要拈花》和《数字复制时代的人工装置》。

我要拈花

在《我要拈花》部分中，由水晶、亚克力板、LED灯、直流电机等组成的装置艺术包括八种样式，第一式：竖掌拿捏式，第二式：十拿稳托式，第三式：食指轻抚式，第四式：中指捞月式，第五式：轻松间握式，第六式：食指点水式，第七式：斜掌兰花式，第八式：拇指拈瓣式。通过触、摸、扶、捏，恍惚

中，观者的指尖已经拈住花蕾。

对于作品的创作理念，卓凡解释道，《我要拈花》是由“佛祖拈花一笑”的典故化用而来，《我要拈花》中莲花雕塑是一个虚像，是摸不到的，与之相反，可以触摸得到的雕塑是看不到的。

在此部分作品中，作者恰如其分地展现了一种东方文明的含蓄之美，如同敦煌的佛像的眼睛是微闭，是含蓄的；如同东方文明的精髓，是内敛的。可以说，这种奢华是一种内敛的奢华，是在实际生活中去触摸艺术的奢华；是把