

卓凡的美术公益

● 本刊记者 张欣



张欣摄

④ 卓凡在青海看到一个极具美术天分的贫困生的素描作品

借着下乡考察的机会，中央美术学院的雕塑家卓凡偶然发现了一些很有美术天分的孩子，于是他想专门和喜欢画画的孩子结成帮扶“对子”，有针对性地资助那些与艺术有着天生缘分的孩子。但是，卓凡认为，捐资捐物只是公益行动方式之一，也是最基础、最浅层的方式。他更希望通过能与孩子的互动，来唤醒孩子们内心深处对于自强不息的人格尊严的意识。

卓凡曾经亲眼目睹，某些贫困地区的一些青壮年劳力，四体健全，却只是等着上面拨下来的扶贫款和志愿人士的捐赠度日，甚至拒绝接受捐赠的农作物种子，而是大言不惭地表示“不要种子，只要现

金”。因此，“越扶越贫”的现象屡见不鲜。

一个人不觉得有义务为自己的人生负责，这才是真正的贫困。贫困最可怕之处在于精神上的惰性，甘心于人性尊严的丧失，甚至不知道人格和尊严为何物。卓凡觉得，公益应该做的是从根本上拯救贫困中那些对人格尊严的漠视。向贫困地区输送物资的同时，应该输送一个最基本的理念：人穷，志不能短，贫困依然要有尊严。

卓凡说，他的公益理念的形成也是经过了一段时间形成的，其间，不断与他工作室的年轻设计师们共同探讨。起初，他们像很多人一样是被贫困所感动，后来是被贫困者的眼泪所感动，但是，卓凡觉得这样的态度是不好的。捐赠者总是一种居高临下的施舍态度，受助者总是被怜悯的弱势地位，那些传统做法，往往会在无意中使被助者感到自己更加卑微和尴尬。所以，卓凡在他的公益行动策划中，务求消除这种氛围。

卓凡说：“在音乐界，公益活动的模式很成熟，可是在美术界，如何去公益，如何将艺术的特点和公益结合在一起，让艺术在公益中发挥出最大的价值，是大家仍然在摸索的。目前，除了义卖，似乎没有太深入的模式。”为此，卓凡也在思考和积极摸索。

要去给孩子们上课！但是上课不是灌输式的，他不希望孩子们先接受他的知识和教育，而是要让孩子们先发掘自身的能力。起初，卓凡定的主题是“让孩子捧出自己的爱心”，但是，简单推敲之后，他觉得不好，因为他觉得潜台词就是“我们向孩子献了爱心，孩子也要给我们爱心”，这种“回报式”的爱太急功近利了。

于是，卓凡将公开课的主题改成了“让孩子捧出自己的自信”，他希望孩子直接而大胆表现出自己内心的渴望。但山区的孩子从小生活闭塞，他们没有表达自信的经验，所以一个“自信”对他们来说，还是太抽象了，必须通过某种具体的行动才能让他们感觉到如何树立自信。

第三次修改的主题，定为“让孩子捧出自己的美丽”，孩子们可以用任何东西，旧鞋子、铅笔头、石子、树叶，甚至是他们的一个动作、表情、一个字……来表达出内心的情感和对美的体