

# “城市”的守望与思辨

——卓凡当代艺术作品解读

■邱志军

《世本·作篇》记载：颉项时“祝融作市”。《释名·释宫室》曰：“古未有市，若朝聚井汲，便将货物于井边货卖，曰市井。”城市是因商业文化发展而出现，今天，在人类历史发展至今最具富活力和创造性的工业文明的推动下，商业文化得到高速发展，城市也随之膨胀。

工业文明的极速发展需要高生产率，而高生产率需要发达的分工，还要求这种分工必须有不断的、有时是迅速的变化。生活在城市里的人们不再是终身只从事某一职业，他必须时刻准备着从一种职业迅速转换到另一种职业。职业的不稳定与工作节奏的加快，人们开始有了危机感，这种危机感在城市的不断膨胀中就会不断地加深。

人们对生存欲望、心理需求、意识与潜意识、自我与超越、存在与虚无、自然与人生、生命与文化、心灵与权利等问题开始再思考。人们对城市作为人类群居生活的高级形式开始怀疑，社会学家、艺术家都在通过不同的载体来表达他们对当今“城市”这个概念的理解。

卓凡是一位出生于20世纪60年代末的艺术家，他经历了从计划经济到市场经济的转变，见证我国这三十多年来的高速发展，真实感受到在城市不断膨胀中人们的所得与所失，受过良好教育的他正如刘礼宾博士所说“游刃有余于当下社会的卓凡”。他通过不同的媒材创作艺术作品来诠释自己对“城市”的思考。

作为一名当代艺术家，卓凡经过严格的艺术技法训练与系统的艺术理论研究，加上他本身独具的缜密的逻辑思维与敏锐的洞察力，使他在艺术创作上总会给人以惊喜。他深知艺术必须把执着于个体性的主观表现面向社会与历史，要具有现实主义的文化视野，对“城市”的大众生活进行把脉是当代艺术家不可推卸的责任，也是艺术家自己精神道义与思想价值得到体现的领域。

当代美术发展已经不仅限于架上绘画，在各类美术展览、各个城市的双年展、三年展中，装置、录像、投影、音响、多媒体、行为艺术抢占了架上绘画的空间，作品的种种创意同新媒体新技术带来的灵感紧密相关。这些科学技术带来的观念变化是隐形的，就因为它们是手段、是媒介、是形式，不是内容，它们已经和当今的艺术融为一体。如何能成功将它们融入自己的艺术观念是当代艺术作品的关键。

卓凡在艺术上经历了从架上绘画到半立体的浮雕再到立体的雕塑，直到今天的当代艺术作品，在对艺术种类、样式进行不断的探索过程中，他同时也对艺术作品中所承载的涵义进行探索，在对当下社会的理解与批判中他对自己的艺术定位逐步找到方向，加上他对哲学的喜好和痴迷，他的艺术作品开始呈现出他的个人艺术符号

和对哲学的思考。当他娴熟地在各种画种中自由地切换后，他开始对工业文明中最有代表性的电子仪器、新媒体产生兴趣，并很快进入角色，在最近的几个重大展览中都作为重要艺术家出现，其作品特别令人注意。

在前年11月由黄笃策划的“中国幻想”在北京铸造艺术馆展出，卓凡的作品《每分钟：这部车的呼吸频率为22次/每分钟》就格外突出，并被台北双年展的策展人顾振清看中并受邀参展。在第五届中国宋庄文化艺术节中，他的《触感：这个手指插烂番茄的力度是……》作品参展，并作为主要艺术家得到推介。在2009年9月20日至10月30日在武汉市美术馆和湖北美院美术馆举办的《同行——德中当代艺术展》中，卓凡的《每分钟：脊骨抽动的频率是……》作品在中心展区展出，9月19日至10月25日在798艺术区隆重举办的2009北京798艺术节，他的作品《东方即白·被插痛而惊醒的雄狮》备受关注。

在这一系列的作品中，我们可以看到卓凡对当代艺术的发展趋势是经过深思熟虑的。自85新潮开始，我国



△《触感·这个手指插烂番茄的力度是……》