

# 再提“先锋性”——关于卓凡的装置艺术

## A discussion about pioneering once again

于帆 / 文

卓凡，男，1969年4月出生于福建莆田；中央美术学院造型学院雕塑系硕士研究生毕业。留校任教；现工作和生活于北京。

当我们面对卓凡和卓凡的艺术的时候，我们很难用以往的中国当代艺术史阐释模式来对其进行描述和解读。尽管我们依然相信，保证艺术的独立性和批判能力的“先锋”和“前卫”是艺术自身得以推进的决定性因素。但是，进入2000年，在一个与此前完全不同的时代语境下，“先锋”和“前卫”也承载了与以往

不同的意味。

卓凡是一个具有学院身份的当代艺术家。他在20世纪90年代末进入中央美术学院雕塑系，至今仍任学院任教。在对其艺术创作历程的回溯中，我们可以了解，卓凡真正进入当代艺术的创作状态也是在2000年前后。

2000年对于中国的当代艺术的发展

可以说具有特殊的时间意义。当我们今天论及2000年以来的中国当代艺术的时候，我们面对的是与此前完全不同的语境。一方面，随着新千年的到来，对于中国当代艺术的关注重新由国际回到本土，与当代艺术相关的展览机制和画廊系统也开始在中国出现并逐步建立。艺术资本的介入，官方主流的认可，使得20世

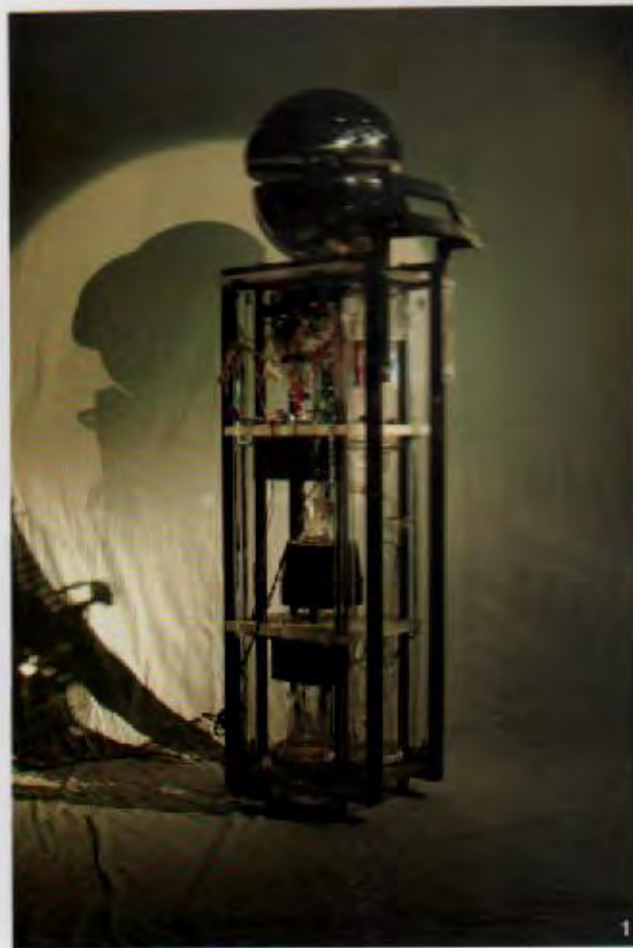


图1-2 白布·清洗成白布的时间是…… 北京大学首届实验短片展 中国青年影像艺术家实验电影（影像）作品展 2009年10月 北京 卓凡

图3 对视“制造生活” 中间艺术报 2009年10月 北京 卓凡

图4 触感·这个手指滴燃番茄的力度是……“回忆未来？未死版”实验媒体艺术展——青年策展人邀请展 第五届中国宋庄文化艺术节 2009年9月 北京 卓凡