

# 当代艺术的诗性

■ 特约主持 鲍栋

## 当代艺术的诗性·卓凡

在什克洛夫斯基看来，艺术即是手法，我们也可以这样来理解卓凡的作品，他的机械装置使机器从其原有的实用功能中挣脱出来，让机器本身——它们的运作机制——成为了我们注意力的对象。也就是说，在卓凡这里，机器语言成为了机械装置的内容，就像在很多诗人那里，语言成为了诗歌一切。

不过，卓凡的那些机器并不仅仅是为了游戏，虽然他很强调作品的互动性，强调观众对作品的体验，但是这种体验是有指向的，卓凡在引导着观众，把他们对各种不相关事物的体验关联起来，呈现着存在的整体性。自2007年开始，卓凡从雕塑转向装置，就是为了能够打开这种在场的体验，也是为了使作品能够容纳下更多的当下经验。

强调事物之间的联系性，似乎正是形式主义所反对的隐喻及象征，一方面，卓凡的机器引发了一种纯粹而空洞的行动欲望，一种对未知后果的好奇心，一种语言行动（书写）的快感，但是另一方面，它们依然是对经验及世界的观照。这其中的联系是——正是那种纯粹的快感使我们能够重新点燃对这个世界的体验。



互动装置 喘息·喘息的频率是23次/每分钟  
不锈钢，3MM厚硅胶，机械装置，功率1.1千瓦涡轮气泵  
3850×2160×1450 mm 2009年

卓凡，1969年4月出生，福建莆田人，中央美术学院硕士毕业，留校任教。现工作生活于北京。著有《罗丹画论》。