



在合理的最深处引爆问题

刘礼宾 / 文

最早得知卓凡作品《每分钟：这部车的呼吸频率为22次每分钟》是在2008年暑假，当时我正在参与策划上海的“虚城计”展览，向策划团队积极推荐了这件作品，并得以通过，但最后由于展览空间有限，这件作品没能展出。当时之所以推荐这件作品，是因为该作品和“虚城计”的策展理念相契合。

在我看来，我们所处的城市是“物理形态的实在之城”和“信息交织而成的虚拟之城”的综合体，“信息交织而成的虚拟之城”越来越具有“物理形态的实在之城”的实在性，而“物理形态的实在之城”越来越具有“信息交织而成的虚拟之城”的虚拟性。当时策划“虚城计”展览，并不是要再现这个虚实交织的现实世界，而是要抓住当代都市人群穿越于虚实之间的感受，以及基于这种经历而形成的一种带有普遍性的社会心态，激发参与者对于这种穿越感的重新感知，并试图去探寻在虚拟和现实两个社会并存又相互转换的现状下，人的主体意识在穿越之中所谋求达到的平衡点与转换方式。策划团队认为卓凡的这件作品很好地体现了上述策展理念。

卓凡作品《每分钟：这部车的呼吸频率为22次每分钟》通过对城市交通工具——汽车的改造，使其形体结构（以一个透视点为基准，对车体进行了系列变形）和物理状态（借助对“呼吸”的控制，使其具有了生命感）具有了超现实性，这一“超现实性”与车体残留的“现实性”相呼应和对照，一方面沟通了“自然物”与“人造物”之间的鸿沟，让人们去思索“自然物”以及“人”的异化现象，追问“人造物”未来拥有“生命”的可能性；另一方面，正是这部车的“超现实”存在，使其所处的“物理形态的实在之城”的现实性减弱，虚拟性增强，而更加凸现“信息交织而成的虚拟之城”的实在性。卓凡借助这件作品，将都市人群穿越于虚实之间的虚妄感受和真实感受进行了具体化，对“现实”和“虚拟”之间的微妙关系做了形象呈现。