



触觉·这个手指捅烂番茄的力度是……



每分钟·脊骨抽动的频率是……

“一触即发”是指未曾启动、尚未发作的紧张状态。在这里则指一经触动，立即发作的联动瞬间以及“触”和“发”之间直接的、无条件的因果关系和对应关系。对于机械装置来讲，“一触即发”是必须的，是机械装置得以存在的基础。某种程度上说，也是整个工业时代，乃至时下的信息时代得以存在的基础，而对于人和动物来讲，“一触即发”是对身体的神经系统乃至全部身体器官的考验。承受范围内的触动可以引发正常的连锁反应，无法承受的触动则是对身体的一种摧残乃至毁灭。同时，对于身体来讲，“一触即发”成语所蕴含的局势紧张感、时间紧迫性都是对身体的一种挑战和异化。

卓凡的三件新作把“机械装置”和“身体”组合在一起，便把“一触即发”对于机械装置的合理性以及对于身体的不合理性并置在了一起，使“合理性”和“非合理性”都更加彰显——“身体”与所处世界之间的悖论由此强化。

《触觉·这个手指捅烂番茄的力度是……》

该作品由两部分组成。一部分是影像，长方体钢构架正前方的触控液晶屏中，一个食指正在用力戳烂一个新鲜番茄。第二部分是机械装置，运动丝杆的一端连着成对的大腿骨、膝盖骨、脚骨，皆向下悬垂，另一端连接着一个分成四瓣的头盖骨，当观众触碰液晶屏时，触感形成电子脉冲，启动装置开关。

同时视频开始播放“手指捅烂番茄”短片，此时，在传感器的控制下，机械装置中的大功率电机开始运转，金属丝杆旋转，向前推出，膝盖骨缓慢向前移动，在重力的作用下逐渐屈起跪下。在这一瞬间，粘连在丝杆上的四瓣头盖骨如鲜花般绽放，投射在头盖骨上的聚光也诡异地漫射——好似脑髓被掏走，脑中空空如也。

在这一过程中，真实的手变成了“看不见的手”，一方面，手指的触感引发了“手指捅烂番茄”短片的播放，鲜红的番茄汁类似刚从脑壳中掏出来的脑髓。另一方面，手指的触感引发了装置的一系列机械运动，观者看到的一切仿佛都在梦中发生，游离于虚拟的世界不能自拔。

《每分钟·脊骨抽动的频率是……》

该作品由电机、传感器、人类骨骼（肋骨、脊柱骨、手骨）等多种媒介组成。作品的上部是由丝杆和机械伞连着的肋骨和盆骨，中间的有机玻璃盒内是主体部分——从上到下分别是针筒、凸轮、丝杆、驱动器、控制器、直流电机、步进电机。在盒子的内部，在丝杆上连着一只手骨。这是一件从下而上的机械带动各部运动的作品。我们可以看到，底部的长方体钢架安有一个凸轮，电机启动时，带动凸轮的转动，使连接丝杆的一个玻璃钢“手臂”（翻制的艺术家手臂）做上下运动，伸