

# 一触即发 所蕴含的身体悖论

——谈卓凡的三件新作

文/刘礼宾

编委/白一鹤、冯健

Body paradox included in  
imminent crisis



东方即白·玻璃与橡胶的雄狮

出的食指会碰到有机玻璃盒底部的按钮，于是控制器开始运行。盒内底部的丝杆随之上下运动，同时，连着丝杆的人手骨也随之上下运动，当它向上运动到丝杆的顶端时，食指会碰到安置在其上方的按钮，触发电机，带动丝杆上的凸轮作旋转运动。随即，丝杆和机械相互牵连着的前臂和背骨，在凸轮的作用下作小幅前后摆动。此时，安置在主机机械装置两旁的肩骨和中心上方的脊柱骨开始作抽动式的活动。

这件作品影射了“数据—机械”对人的身体的幽灵般的控制。作品开启了生存与死亡的机械之门——在没有生命体征的机械带动下，人的身体已成为循规蹈矩的“机器”的一部分，而当机器逻辑演化为自足的、不可控制的世界的一部分，它就为自身提供了存在、运动、复制、繁殖和发展的理由。在客观物理学的世界中，它告诉我们这样一个事实：个体生命已无可奈何且不可逆转地被外力机械所左右，成为机器的一个零件。这同时可以启发我们对文化的深层反思。

## 《东方即白·被捅痛而惊醒的雄狮》

该作品是一件由硅胶狮子、电机、控制器、不锈钢曲杆等组成的多媒介、人机互动装置。作品分为三部分：狮子头部、中间用于连接的机械、狮子臀部。头部和臀部被掏空，被机械装置所填满，狮头内部的机械装置，为一个方形的架子。当

电动机启动时，带动中间横轴的转动，从而控制安装在横轴上的三个不同角度的凸轮运动。当右凸轮摆动时，带动右连杆控制伸直的前臂作上下循环运动，当左凸轮摆动时，带动左连杆控制弯曲的前臂前后循环运动，而横轴上的中间的凸轮则控制雄狮的嘴部、舌、鼻和颈部的协调活动。整个内部装置通过若干根金属软管，与狮头内壁相连。同样的，安装在狮子臀部内的装置是一个异形构造的金属架子，安装在装置内各处的凸轮、顶杆、带轮、滑块，当装置内的电机启动时，带动锥齿轮传动皮带上下摆动，并通过凸轮带动杠杆力臂和末端配件，控制左右腿、生殖器 and 尾部的活动。

当玻璃钢手模（翻制的艺术家手）按向安装在雄狮肛门里的肉眼电源开关时，雄狮开始运动，像是被刺痛，痛感在全身传开来，狮子抽搐、扭动，又如同被惊醒。而这一切来自观众之手——观众被邀请参与作品的互动，当观众用他自己的手触碰安装于作品末端的触摸屏时，触感被延伸，玻璃钢手模运动，伴随着硅胶外壳的剧烈活动，参与者会感受到侵入的快感，相伴而来的还有无可名状的羞辱感——在整个作品的演示过程中，我们仿佛看到了先进科技带来的工业文明对生命的强行侵袭以及所带来的无边恐惧。在上面三件作品中，“身体”被卓凡置入看似合理的尴尬情境中，形成了无法解决的悖论，这个悖论是时代的，也是你我的。